

KARTA PRZEDMIOTU: INSTRUMENT GŁÓWNY - PERKUSJA JAZZOWA

Poziom studiów	STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Instrumentalistyka jazzowa - perkusja jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Paweł Dobrowolski		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się:	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W06, IJ1_W07, IJ1_W08, IJ1_W09, IJ1_W10, IJ1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U05, IJ1_U06, IJ1_U07, IJ1_U09, IJ1_U10, IJ1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K03, IJ1_K04, IJ1_K05, IJ1_K09, IJ1_K10, IJ1_K11	
Treści programowe	<p>Zajęcia w klasie perkusji jazzowej wykonywane są jako wykłady i ćwiczenia indywidualne.</p> <p>Treść programu nauczania umożliwia studentowi zdobycie wiedzy teoretycznej oraz możliwość jej praktycznego zastosowania w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none">- poznania podstawowych linii rozwoju w historii muzyki, w tym muzyki jazzowej, reprezentatywnych dzieł oraz publikacji, stylów w sztuce i związanych z nimi tradycji twórczych i odtwórczych.- analizy muzyki jazzowej w kontekście gry na zestawie perkusyjnym, jej historii jak i aktualnie obowiązujących trendów.- poznania metod pracy nad zagadnieniami związanymi ze specjalnością gry na perkusji z uwzględnieniem improwizacji oraz stosowania tych metod do samodoskonalenia się.- umiejętności realizowania i tworzenia własnych koncepcji artystycznych, oraz wykorzystywania reprezentatywnego repertuaru w postaci standardów muzyki jazzowej w różnych stylach.- umiejętności pracy w zespole jako lider lub muzyk sesyjny, prowadzenia własnej kariery artystycznej.- poznania i umiejętności adaptowania nowych technologii do pracy artystycznej.- umiejętności krytycznego myślenia, analizowania posiadanej wiedzy i zjawisk dotyczących swojej specjalności oraz odniesienia się do uznanych źródeł wiedzy. <p>W trakcie zajęć ze studentem realizowana jest partia materiału przypisana do każdego z semestrów. Składa się na nią:</p> <ul style="list-style-type: none">- praca nad utworami stanowiącymi kanon standardów muzyki jazzowej na poziomie podstawowym i średnio-zaawansowanym.- praca nad autorskimi kompozycjami oraz materiałem dostosowanym do indywidualnych preferencji studenta.- praca nad poznaniem podstawowych stylistyk w jazzie, specyfika ich wykonawstwa i interpretacji.- etiuda werblowa o charakterze rudimentowym lub orkiestrowym pozwalająca doskonalić umiejętności techniczne.- transkrypcja partii solowej oraz wykonanie jej wraz z oryginalnym nagraniem.- zestaw ćwiczeń dotyczących koordynacji czterokończynowej w różnych stylistykach na poziomie podstawowym i średnio-zaawansowanym.- zestaw ćwiczeń rozwijających umiejętności improwizacji na poziomie podstawowym i średnio-zaawansowanym.- autorski zestaw ćwiczeń opracowywanych przez pedagoga dostosowanych indywidualnie do preferencji oraz usprawnienia niedostatków każdego ze studentów. <p>Ponadto praca ze studentem obejmuje kształtowanie umiejętności gry w zespole ze szczególnym uwzględnieniem takich elementów jak poczucie time'u, dynamika, artykulacja, dobór środków wyrazu artystycznego.</p> <p>W semestrze 6 praca ze studentem skupia się na przygotowaniu do egzaminu licencjackiego w formie recitalu, oraz na dokonywaniu ostatnich szlifów uprzednio zdobytych umiejętności.</p>		

Wykaz literatury przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">Ameen R, Goines L., <i>Funkifying The Clave - Afro-Cuban Grooves For Bass And Drums</i>, Manhattan Music, Inc., New York 1990.Chaffee G., <i>Stickings Patterns</i>, Warner Bros. Publications, Miami 1994.Chaffee G., <i>Time Functionin Patterns</i>, Alfred Music Publishing, Los Angeles 1994.Chester G., <i>The New Breed</i>, Modern Drummer Publications, Inc., New York 1985.Dahlgren M., <i>Drumset Control</i>, Warner Bros. Publications, Miami 1984.Pratt J.S., <i>14 Modern Contest Solos For Snare Drum</i>, Alfred Music Publishing, Los Angeles 1985.Riley J., <i>Art of Bop Drumming</i>, Manhattan Music Publications, New York 1994.Riley J., <i>Beyond Bop Drumming</i>, Manhattan Music Publications, New York 1997.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	-	semestr 1 - 6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu w semestrach 1, 2, 3, 4, 5 w pierwszym terminie oraz w sesji poprawkowej jest egzamin składający się z dwóch części:</p> <ul style="list-style-type: none">- część techniczna - zawiera ćwiczenia odwołujące się do zakresu materiału z danego semestru.- część artystyczna - weryfikuje znajomość i interpretację standardów muzyki jazzowej oraz wykonanie dwóch dowolnych utworów tożsamyh z kierunkiem studiów.- na końcową ocenę ma również wpływ: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, udział w koncertach, warsztatach oraz innych formach aktywności akademickiej. <p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu w semestrze 6 w pierwszym terminie oraz w sesji poprawkowej jest:</p> <ul style="list-style-type: none">- egzamin dyplomowy - licencjacki w formie recitalu o czasie trwania co najmniej 30 min.- egzamin ustny dotyczący recitalu i wybranych zagadnień z zakresu studiów I stopnia.- na końcową ocenę ma również wpływ: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, udział w koncertach, warsztatach oraz innych formach aktywności akademickiej.		